



IX^{es} Jeux de la Francophonie

Appel à candidatures – Présélection

Hip-hop (danse)

Le présent appel à candidatures précise les conditions requises à l'étape de présélection. Il comprend également des renseignements complémentaires concernant la participation aux Jeux.

1. La présélection – Appel à candidatures du CALQ – Hip-hop

Le Conseil des arts et des lettres du Québec recherche un groupe de danseurs afin de représenter le Québec au concours de danse hip-hop qui se tiendra dans le cadre des IX^{es} Jeux de la Francophonie à Kinshasa, en République démocratique du Congo, du 28 juillet au 6 août 2023.

Cet appel à candidatures pour la présélection est ouvert jusqu'au 6 octobre 2022, à 17 heures.

1.1 Conditions d'admissibilité

Pour être admissible à ce concours, chaque membre du groupe doit :

- être un citoyen canadien en date du 28 février 2023 et avoir résidé au Québec au cours des douze (12) derniers mois;
- être né entre le 1er janvier 1988 et le 1er janvier 2005 inclusivement. La limite d'âge s'applique uniquement à l'artiste demandeur et non aux musiciens, choristes ou techniciens qui l'accompagnent;
- être un artiste professionnel, créer des œuvres ou pratiquer un art à son propre compte ou offrir ses services moyennant rémunération, à titre de créateur ou d'interprète;
- avoir une reconnaissance de ses pairs et diffuser ou interpréter publiquement des œuvres dans des lieux et/ou un contexte reconnu par les pairs;
- avoir participé à au moins une production indépendante de sa formation ou postérieure à celle-ci, dans un contexte reconnu par les pairs **en danse**;
- s'engager à être présent à Kinshasa pendant toute la durée des Jeux et accepter éventuellement, en plus du concours, de participer au programme d'animation et aux ateliers prévus dans sa discipline.



1.2 Règlements du concours

Ces règlements respectent les décisions adoptées par le comité international des Jeux de la Francophonie. Toutefois, certains ajustements ont été apportés par le gouvernement du Québec pour répondre à ses besoins.

Ce concours rassemblera 20 groupes sélectionnés d'artistes de la francophonie.

Aux fins de cet appel à candidatures, un groupe est composé de 2 à 5 artistes maximum (danseurs, musiciens et chorégraphe).

Le concours de danse hip-hop (break, pop, hype, house, waacking, locking, krumping, etc.) se déroule sous la forme d'un tournoi en deux parties, soit une phase éliminatoire où les groupes se présentent seuls devant jury et une deuxième partie sous forme de joute ou « battle ».

1.3 Conditions de participation

- Présenter une chorégraphie de 8 minutes maximum avec bande-son déjà montée sur support CD (phase éliminatoire);
- Présenter une chorégraphie de 5 minutes maximum avec bande-son déjà montée sur support CD (phase éliminatoire);
- Les deux pièces présentées doivent avoir été créées après le 28 juillet 2021 ou peuvent être créées plus tard;
- Le groupe doit fournir sa tenue vestimentaire sur laquelle les signes d'injures ou faisant allusion à l'appartenance politique ou religieuse sont interdits.

1.4 Conditions financières

Le Conseil, en collaboration avec le ministère de la Culture et des Communications (MCC), remettra à l'artiste ou au groupe sélectionné par le jury international une somme de 12 000 \$ pour les frais relatifs à la préparation de sa participation au concours.

Tous les frais de déplacement (y compris le matériel) et de séjour de l'artiste et de ses accompagnateurs (musiciens et technicien), le cas échéant, seront pris en charge par le gouvernement du Québec et le comité d'organisation des Jeux de la Francophonie. De plus, une allocation sera remise à chaque artiste pour son séjour à Kinshasa.

Le Conseil des arts et des lettres du Québec offre un soutien financier aux artistes en situation de handicap afin de leur assurer un accès à ses services. Remplissez la section correspondante de votre formulaire (Formulaire d'inscription - Renseignements personnels) pour en faire la demande.



1.5 Documents à joindre à la candidature de présélection – Pièces à soumettre

- Formulaires dûment remplis et signés (voir la section « Présentation de la demande » du présent appel à candidatures);
- Curriculum vitae de l'artiste demandeur et des artistes ou collaborateurs : (maximum de 3 pages par personne);
- Document attestant de l'engagement de chaque participant au projet de l'artiste demandeur;
- Dossier de presse (maximum de 5 pages);
- Description et extrait de trois minutes, sur lien vidéo, d'une prestation devant public.

Sous réserve des dispositions de la Loi sur l'accès aux documents des organismes publics et sur la protection des renseignements personnels, le Conseil des arts et des lettres du Québec respecte la confidentialité des documents et renseignements en sa possession ainsi que de ceux qui lui ont été transmis.

1.6 Critères d'évaluation de l'appel à candidatures

- Qualité artistique (originalité de la composition musicale, bande-son ou choix musicaux et des pas, performance des danseurs et synchronisme, occupation de l'espace scénique, rapport au public, entrées et sorties);
- Intérêt de la proposition;
- Apport de l'artiste ou du groupe à sa discipline.

1.7 Le processus de sélection

Le processus de sélection des candidats aux concours culturels se déroule en plusieurs étapes :

- Octobre 2022 – Présélection de 1 à 3 candidatures par des jurys québécois formés de personnes reconnues;
- Novembre 2022 - Validation internationale des candidatures québécoises proposées et transmission par le Québec au jury international du ou des dossiers présélectionnés;
- Mi-Décembre 2022 - Annonce des candidatures retenues pour participer aux IX^{es} Jeux de la Francophonie. Chaque candidat sera informé des résultats par courrier électronique.



2. La participation aux Jeux - Renseignements complémentaires Hip-Hop

2.1 Le déroulement du concours

1^{ère} partie : phase éliminatoire devant jury

- Dans le cadre du 1^{er} tour, chacun des 20 groupes se présente sur scène devant le jury et fait une démonstration ou chorégraphie sur scène (8 minutes maximum), laquelle est notée. Dix groupes sont éliminés;
- Dans le cadre du 2^e tour, les 10 groupes restants présentent à tour de rôle une autre chorégraphie (5 minutes maximum). Cinq groupes sont éliminés;
- Le groupe ayant amassé le plus de points est déclaré gagnant et remporte la médaille d'or.

2^e partie : la joute ou « battle »

- Les 4 groupes restants s'affrontent en joute de 5 minutes dans l'ordre décroissant des points (le 5^e contre le 2^e et le 3^e contre le 4^e);
- Les 2 groupes victorieux s'affrontent à nouveau pour déterminer lequel emportera la médaille d'argent;
- Une dernière joute permet de déterminer le gagnant de la médaille de bronze;
- Pour les joutes, l'appréciation du public comptera comme une voix qui s'ajoutera à celles des membres du jury.

2.2 Ateliers et autres activités

L'artiste ou le groupe sélectionné est tenu de participer au programme d'ateliers/animations, ateliers/spectacles, conférences et démonstrations ainsi qu'à toute autre proposition pouvant figurer dans le programme dont les modalités sont établies par le Comité international et le Comité national des Jeux de la Francophonie.

2.3 Récompenses

Le groupe de danseurs lauréats reçoit, dans l'ordre, la médaille d'or, d'argent et de bronze.

2.4 Les conditions matérielles et techniques

- un espace scénique de 100 à 120 m² et du matériel de sonorisation adapté au hip-hop;
- une salle de répétition (2 à 3 heures par jour) jusqu'au jour du concours;
- un accès à la scène du concours pour une répétition générale.

La forme masculine parfois utilisée dans le texte désigne autant les femmes que les hommes.